

# Helyi tanterv

## Dél-Zselic Tinódi Lantos Sebestyén Általános Iskola Szigetvár



### Tantárgy: Ének-zene (5-8. évfolyam)

Készült az 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012 (VI.04.) Korm. rendelet módosításáról szóló dokumentum alapján.

2020.

## 5–8. évfolyam

Az ének-zene tanításának legfőbb célja a tanulók zenei anyanyelvi ismereteinek bővítése. Fontos cél továbbá, hogy a megalapozott zenei képességek *továbbfejlődjenek*. Középpontban továbbra is a zenei aktivitás, ezen belül az éneklés áll. A helyi tantervben egy évre vonatkozó órakeretek vannak feltüntetve, melyek a különböző órai tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelzik. A tematikai egységek és a tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást.

### **A Kerettanterv témakörei:**

1. Zeneművek/Népdalok, műdalok
2. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
3. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
4. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
5. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.

**A Készségek fő területei:** előadói, befogadói és alkotó készség, melyek a fenti témakörökön belül találhatóak. Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái:** A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

**A kommunikációs kompetenciák:** Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A kommunikációs készségek mélyüléséhez kapcsolódik a zeneművek elemzése, amely által a tanuló saját szavaival képes leírni a zenei folyamatokat, megérti a tágabb összefüggéseket, a zene funkcióját és kapcsolatát azzal a világgal, amelyben létrejött, illetve azzal a világgal, melyben aktuálisan hatást gyakorol. A tanuló így megismeri a zene mindennapi funkcióját és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák:** A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**Matematikai gondolkodási kompetenciák:** A formai elemzés, mely főképpen a memórián az összehasonlító készségen alapul, az arányérzék, a variációs készség, a kompozíciós készség (improvizáció) alakulását hatékonyan befolyásolja csakúgy, mint a matematikai kombinációk, logikai összefüggések felfedezését.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák:** A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is. Ezen kívül különböző kultúrák zenéjével való ismerkedés és azok társadalmi funkciójának megértése hozzájárul a komplex látásmód kifejlődéséhez.

Fontos, hogy a tanulók minél differenciáltabban tudják megfogalmazni a zeneművek üzenetét és megtalálják önmagukat bennük. Ehhez szükséges a tanár változatos, és életkori sajátosságokhoz igazodó gazdag motivációs tárháza.

Az ének-zene órák fontos célja a komplex élményátadás, mely a tanulót különféle tevékenységeken keresztül vonja be a zenélésbe. Ide tartozik a mozgás, koncertlátogatás, tánctanulás, a zenei anyaghoz kapcsolódó dramatikus előadások létrehozása és az órán kívüli gyűjtőmunka. A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

Összességében továbbra is fontos cél, hogy tovább erősödjön a tanulóknak kulturális és társadalmi identitásuk. A művészeteket, ezen belül a zenét, mint pótolhatatlan emberi szükségletet éljük meg.

A tanár megismertethet diákjaival „kedvenc” dalokat és figyelmet kell fordítani a zenei rétegműfajok napjainkban folyamatosan változó jelenségeire is.

## 5–6. évfolyam

A fenti életszakaszban a fejlesztés fő célja a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső készítésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

## 5. évfolyam

Választott taneszköz: AP-052004 Rápl Györgyi - Szabó Katalin: Énekeskönyv 5.

A témakörök tartalma a választott taneszközhöz igazodik.

Az 5. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszám: 72 óra (heti 2 óra)

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 5. osztályban: 36 óra**

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből*

Kelj fel, juhász, ne aludjál; Hej, Dunáról fúj a szél; Megrakják a tüzet; Érik a szőlő; Töltsd teli, pajtás, poharad; Béreslegény, jól megrakd a szekered; Erre gyere, amerre én; Nincs Szentesen olyan asszony; Ez a lábam, ez, ez, ez; Ha te tudnád, amit én; Csipkefa bimbója; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt; Szélről legeljetelek; Megöltek egy legényt; Édes, kedves feleségem; Hol jártál az éjjel, cinegemadár; Mikor leány voltam; Most jöttem Erdélyből; Hess, páva, hess, páva; Madárka, madárka; Sej, a tari réten; Mikófalvi vásártéren; Erdő, erdő, de magos a teteje; Erdő, erdő, erdő; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Este van már, csillag van az égen; Este van; este van, megy a nap lefelé; Által mennék én a Tiszán; Fiumei kikötőben áll egy hadihajó, Kövecses út mellett

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

Édes fülmile (tatár népdal.); A szeleknek élénk szárnyán (román kolinda dallam); Áll egy ifjú nyírfa (oroszlépdal); Greensleeves (angol népdal); Erkel Ferenc: Himnusz; Ludwig van Beethoven: Örömda; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája, Zöld erdő harmatját; Klapka-induló; Laudate Dominum omnes gentes (gregorián zsoltárdallam); Hajnalnóta (trubadúrdal); Jertek, jertek (ófrancia kánon); Édes rózsám (ungaresca), Apor lázár tánca; Arbeau: Két szemednek lángja;

Johann Sebastian Bach: G-dúr menüett; Georg Friedrich Händel: Vízi zene, Joseph Haydn: Szerenád; Ludwig van Beethoven: A tarisznyás fiú dala; Wolfgang Amadeus Mozart: Vágyódás a tavasz után; Henry Purcell: Pásztor, pásztor; Wolfgang Amadeus Mozart: Bűvös csengettyű; Szeikilosz sírverse

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ó, gyönyörűszép titokzatos éj; Csordapásztorok; Az öreg bundásnak; Pásztorok, keljünk fel; Adjon az Úristen ennek a gazdának; Három éjjel, három nap; Szent Gergely doktornak

## ISMERETEK

- 5. osztályban 50 dal megismerése
- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
- A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
- A Himnusz hallás utáni megtanulása és éneklése

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
- A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
- Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó táncsal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
- Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
  - Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
  - Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
- Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
  - A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
- Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
  - A megélt élmények feldolgozásának segítése

## FOGALMAK

régi és új stílusú népdal; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő, kvintváltás; ballada; históriás ének; a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, poco

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
- Népszokások eljátszása
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
- Részvétel az iskolai kórus munkájában
- Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

## TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 5. osztályban: 16 óra

#### Zenehallgatási anyag – 5. osztály

Tanult dalok népi zenekarral, népi hangszereken

Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyeknél

Bartók Béla: Gyermekeknek

Kodály Zoltán: Magyar népzene

Kodály Zoltán: Mátrai képek

Kodály Zoltán: Gergely-járás

Más népek dalai

Erkel Ferenc: Himnusz

Liszt Ferenc: Szózat és a Magyar Himnusz (fantázia)

Ludwig van Beethoven: IX. szimfónia – IV. tétel

Tinódi Lantos Sebestyén dallamai

Várnai Ferenc: Török Bálint fogságáról (Tinódi Vegyeskar – Szigetvár)

Fasang Árpád: Jelige (Tinódi Vegyeskar – Szigetvár)

Egressy Béni: Klapka induló

Bárdos Lajos: Régi táncdal - vegyeskar

Zene Mátyás király udvarából

Dunántúli ugrós táncok

Kodály Zoltán: Hány János - Intermezzo

Johann Sebastian Bach: G-dúr menüett

Georg Friedrich Händel: Vízi zene

Henry Purcell: Arthur király opera részlete

Wolfgang Amadeus Mozart: A Varázsfuvola

Antonio Vivaldi: A négy évszak

Astor Piazzolla: Négy évszak Buenos Airesben

Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr zongoraverseny

Ludwig van Beethoven: D-dúr hegedűverseny

## ISMERETEK

- a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, cimbalom, citera, doromb, furulya) ismerete
- A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
- A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
- A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében
- Szigetvár zenei együtteseinek megismerése

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
- Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
- Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
- Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
- Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
- Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

## FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus); menüett; szvit; periódus; műdal; opera; Köhel-jegyzék; opus;

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

## TÉMAKÖR: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

## JAVASOLT ÓRASZÁM: 5. osztályban 8 óra

### ISMERETEK

- A tanult ritmusértékek bővítése a tizenhatod, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
- Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
- Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
- Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
- Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-tí, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

### FOGALMAK

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem; osztinató; alkalmazkodó ritmus; felütés

### JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

### TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés

## JAVASOLT ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra

### ISMERETEK

- Tiszta kvint, Tiszta kvárt, Tiszta oktáv, Tiszta prím
- Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
- Dúr és moll hangzás
- Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
- A kis és nagy terc és szekund hangzatkötő szerepének érzékelése és megértése
- A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan



- Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
- Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
- A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
- Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
- Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

## FOGALMAK

Hangköz (Tiszta kvint, Tiszta kvárt, kis szekund, nagy szekund, kis terc, nagy terc, Tiszta prím, Tiszta oktáv); hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek; hangterjedelem; hangsor; Dór hangsor; Dúr hangsor;

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

## TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra

## ISMERETEK

- a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
- a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
- a tiszta hangközök grafikai képe és írása
- a módosított hangok grafikai képe és írása
- az abszolút hangnevek
- C-dúr, a-moll

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
- az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
- az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban

- a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
- a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
- a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
- rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban

## FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés; G-kulcs; törzshangok; módosító jelek; fi-tá szolmizációs hangok; szekvencia;

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

## TOVÁBBHALADÁSI KÖVETELMÉNYEK

### Zeneművek - Éneklés

- **A MAGYAR NÉPDAL stílusos előadása szöveggel emlékezetből közösen és egyénileg is**, esetleg kisebb csoportokban, tanári segítség nélkül önállóan.
- **A meglévő repertoár utószolmizálása**, a zenei sajátosságok (stiláris jegyek) elemzése.
- **25 – az énekes anyagnál felsorolt – szemelvény csoportos éneklése emlékezetből.**
- **A Himnusz éneklése emlékezetből.**
- **Régi- és új stílusú népdalok éneklése alkalmazkodó ritmussal.**
- **KÁNONOK és MADRIGÁLOK éneklése** 2 vagy 3, esetleg több szólamban, szöveggel és szolmizálva, a tanár által megadott kezdőhangról, tanári irányítással (vezényléssel).

### Zenei ismeretek - Ritmikai fejlesztés, Hallásfejlesztés, Zenei írás-olvasás

- Variációk szerkesztése 2–4 ütemes terjedelemben a tanult ritmusképletekkel. Kvintváltó dallam improvizálása (megadott formaképlet és kezdősorok alapján).
- Könnyű egyszólamú mű kotta utáni leolvasása rövid áttekintés, rávezetés, ill. a nehezebb dallami vagy ritmikai fordulatok belső hallással, vagy közös kézjeles gyakorlattal való előkészítése után.
- Könnyű többszólamú mű részletének megfigyelése, és szólamonkénti elolvasása, majd közös megszólaltatása szolmizálva külön figyelemmel a szólamok közötti együtthangzásra, a tiszta éneklésre. Mindenki minden szólamot tudjon.

- **Ismert dallam vagy népdal egy sorának, részletének**, vagy a teljes népdalnak **önálló leírása** emlékeztetőből, adott hangnemben, vagy betűkötéssel.
- **A törzshangok megnevezése** és leírása G-kulcsban (C'–C").

### Zeneművek - Zenehallgatás

- **Tudjon a gyerek a tanár által megadott szempont alapján, hallás után dallami, ritmikai vagy előadásbeli megfigyelést tenni, és arról egy rövid részlet meghallgatása után szóban beszámolni.**
- Legyen képes néhány perces részlet hallás utáni megfigyelésére, és annak az általa énekelt zenei anyaggal való összehasonlítására zenei karakterben, az előadás hangszerelését vagy kórusbeli előadását illetően.
- **Többször hallgatott zeneművek felismerése részleteik alapján. A népi hangszerek és a népi zenekar felismerése hallás után.** Barokk és klasszikus zeneszerzők stílusba besoroló megnevezése.

## 6. évfolyam

Választott taneszköz: AP-062004 Rápl Györgyi - Szabó Katalin: Énekeskönyv 6.

A témakörök tartalma a választott taneszközhöz igazodik.

A 6. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszám: 36 óra.

### **TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

#### **JAVASOLT ÓRASZÁM: 6. osztályban: 17 óra**

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből*

A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Már Vidrócki emelgeti a bankót, Elmegyek, elmegyek, Két tyúkom, tavali, Hallod-e, te, szolgáló; Az ürögi faluvégen szól a muzsika; A horgosi csárda; A malomnak nincsen köve; 'Z annya ő sziep lányát; Duna parton van egy malom; Érik a ropogós cseresznye; Kiöntött a Tisza a partjára; Ha felmegyek a budai nagy hegyre; Hej, igazítsad jól a lábod; Kispiricsi falu végén; Hull a szilva; Kocsi szekér, kocsi szán; Kolozsváros olyan város; Ennek a gazdának; Boncidai menyecskek; Megkötöm lovamat; Gerencséri utca; Széles a Duna; Tizenhárom fodor van a szoknyámon, Vágjad, vágjad a búzát; Erdő, erdő, kerek erdő; Csínom Palkó, Csínom Jankó; Te vagy a legény; Gábor Áron rézágyúja; A jó lovas katonának; Arany: Toborzó

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

Bárdos Lajos: Rétre hívó; Pál, Kata, Péter (francia kánon); A nap nyugodni tér (német népdal); Hajnalórán; Szívünk rég ide vár (orosz népdal); Szép csillagos az ég (francia dallam); John Of Fornsete: Nyár-kánon; Kassai töredék – Ascendit Christus hodie; Michael Praetorius: Viva la musica; Bárdos Lajos: Csöndes kánon; Quodlibet (Szó, mi, dó, dó, ti, ti..., Nyit már a gyöngyvirág..., Már ébred a hajnal...) német kánonok; Thomas Tallis: All praise to thee; Kék ibolyácska; Esterházy Pál: Harmonia Caelestis – Veni, veni, o, Sancte Spiritus; Wolfgang Amadeus Mozart: Utazás szánon; Ludwig van Beethoven: Urián föld körüli tazása;

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ó jöjj, ó jöjj, üdvözítő, Vígan zengjétek, citorák; Krisztus feltámadta; Komátalat hoztam;  
Egressy Béni: Szózat

## ISMERETEK

- 6. osztályban 26 dal megismerése
- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
- A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
- A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
- A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
- Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó táncsal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
- Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
  - Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
  - Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
- Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
  - A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
- Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
  - A megélt élmények feldolgozásának segítése

## FOGALMAK

ballada; dunántúli terc; felfelé kvintelés; szekvencia; quodlibet; korál; népies műdal; Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő; polifon/homofon; a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; mezzoforte

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
- Népszokások eljátszása

- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
- Részvétel az iskolai kórus munkájában
- Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

## **TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

### **JAVASOLT ÓRASZÁM: 6. osztályban 7 óra**

#### **Zenehallgatási anyag – 6. osztály**

##### Tanult dalok népi zenekarral, népi hangszereken

Kodály Zoltán: Mátrai képek – vegyeskar

Bartók Béla: Magyar képek – Este a székelyeknél, Ürögi kanásztánc, Medvetánc

Kodály Zoltán: Hány János – Marci bácsi bordala, Intermezzo

Liszt Ferenc: Magyar fantázia

Bartók Béla: Falun;

Georg Philipp Telemann: Don Quixote szvit

Bartók Béla: Húsz magyar népdal

Bárdos Lajos: Dana-dana (Tinódi Vegyeskar)

Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica

Bárdos Lajos: Széles a Duna

Ludwig van Beethoven: Holdfény szonáta – I. tétel

Friedrich Chopin: 24 etüd – Op. 10.

Igor Sztravinszkij: Petruska – Finale

Bárdos Lajos: Aranyszárnyú anygal

Kodály Zoltán: Villő

Pjotr Iljics Csajkovszkij: Régi francia dal

Johannes Brahms: Bölcsődal

Robert Schumann: Gyermekjelenetek

John of Fornsete: Nyár kánon

Georges Bizet: Carmen – Az utcagyerekek kórusa

Ligeti György: Sípbal, dobbal, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli – Kyrie

Orlando Lasso: Visszhang

Joseph Haydn: Induló

Ránki György: Kopogós

Thomas Tallis: All praise to thee

Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska

Marc-Antoine Charpentier: Te Deum – Prelude

Johann Sebastian Bach: János Passió

Esterházy Pál: Harmonia Caelestis – Veni, veni, o, Sancte Spiritus

Egressy Béni: Szózat

Liszt Ferenc: Csárdás obstiné

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Wolfgang Amadeus Mozart: A-dúr zongoraszonáta (Török induló)

Joseph Haydn: C-dúr „Császár” vonósnégyes

Joseph Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene

Wolfgang Amadeus Mozart: Német tánc - Utazás szánon;

Wolfgang Amadeus Mozart: D-dúr Divertimento

Ludwig van Beethoven: VII. szimfónia

Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)

## ISMERETEK

- a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp, ütőgardon, koboz) ismerete
- A klasszikus szimfonikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős); Üstdob;
- Vonósnégyes
- A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
- A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében
- mise, madrigál, mottetta, passió, korál, divertimento
- variáció, szonáta, szimfónia, rondó, triós forma

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
- Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
- Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
- Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
- Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
- Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

## FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus); szimfonikus zenekar; vonósnégyes

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

## TÉMAKÖR: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 6. osztályban 4 óra

#### ISMERETEK

- A tanult ritmusértékek bővítése a triola, harmincketted, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
- Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet
- Ismeri az augmentálás, diminuálás fogalmakat

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
- Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
- Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
- Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

#### FOGALMAK

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem; triola; harmincketted; augmentálás/diminuálás

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
- Kétkezes kopogós
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

## **TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

### **JAVASOLT ÓRASZÁM: 6. osztályban 3 óra**

#### **ISMERETEK**

- Tiszta kvint, Tiszta kvárt, Tiszta oktáv, Tiszta prím
- kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund, kis szext, nagy szext
- Dúr és moll hangzás
- összhangzatos, dallamos, természetes moll hangsorok
- Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése
- hármashangzatok (dúr-moll)
- minore-maggiore hangnemváltás

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
- A kis és nagy terc és szekund hangzatkötő szerepének érzékelése és megértése
- A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
- Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
- Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
- A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
- Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
- Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

#### **FOGALMAK**

szext hangközök; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek, minore-maggiore hangnemváltás

#### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására



## **TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra, 6. osztályban 3 óra**

### **ISMERETEK**

- a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
- a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
- a tiszta hangközök grafikai képe és írása
- a módosított hangok grafikai képe és írása
- az abszolút hangnevek
- C-dúr, a-moll
- primo-secundo
- basszuskules
- periódus
- dinamika

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
- az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
- az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
- a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
- a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
- a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
- rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe (C-dúr, a-moll, F-dúr, G-dúr)

### **FOGALMAK**

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

## TOVÁBBHALADÁSI KÖVETELMÉNYEK

### Éneklés

- Az énekes tananyag felsorolt új rétegeiből választott 10 szemelvény átélt, kifejező előadása emlékezetből.
- Egészséges nyílt hangzás megteremtése, a magyar népdal stílushű éneklése közösen, vagy egyénileg. Törekedjünk az önálló kezdésre a tanári segítség nélküli folyamatos éneklésre. Kívánjuk meg a tiszta éneklésen túl az értelmes frazirozást, kifejező, szép szövegmondást.
- Bécsi klasszikus művek stílushű előadása (zongorakíséretes dalok, kánonok, többszólamú művek) szöveges éneklése, értelmes frazirozással, levegővétellel, dinamikával.

### Generatív és kreatív készségek fejlesztése

- Zenei kérdés-felelet szerkesztése (2x2 ütem terjedelemben). Formatani ismeretei és gazdag példatára alapján tudjon a növendék egy elkezdett periódust bezárni, tehát UTÓTAGOT improvizálni: az előtag variálásával vagy új zenei anyaggal dúdolva, vagy szolmizálva.

### Felismerő kottaolvasás

- Tanult dallamok éneklése betűkottáról és kottakép alapján. A bécsi klasszikusok műveiből vett egyszólamú periódus, vagy periódusnyi terjedelmű téma olvasása rövid áttekintés után első látásra, szolmizálva. (Szolmizációs kezdőhang megállapítása az előjegyzés alapján.)
- Dúr és moll hangnemek kottaképről történő azonosítása 1#-tól 1b-ig.
- A módosító jelek értelmezése kottakép alapján.
- Szolmizációs váltás (moduláció) meghatározása a látott kottakép alapján.
- Periódus közös memorizálása, majd lejegyzése kottába, megadott hangnemben.
- Ismert dallam leírása adott hangnemben, vagy visszaéneklése szolmizálva, és abszolút nevekkal is.

### Zenei befogadás

#### Zenehallgatás

Énekes és hangszeres népdalfeldolgozások felismerése, megnevezése.  
Többször meghallgatott klasszikus zeneművek felismerése témáik alapján.  
A szimfonikus zenekar hangszercsoportjainak, hangszereinek megnevezése.  
A bécsi klasszicizmus zeneszerzői, néhány művük felsorolása.

## 7–8. évfolyam

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

Dalkincsük folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ez által fejlődik stílusos, kifejező éneklésük. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

*Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenei történelmi szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenei történelmi korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.*

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

Választott taneszköz: AP-072003 Rápli Györgyi - Szabó Katalin: Énekeskönyv 7.

A témakörök tartalma a választott taneszközhöz igazodik.

Választott taneszköz: AP-082004 Rápli Györgyi - Szabó Katalin: Énekeskönyv 8.

A témakörök tartalma a választott taneszközhöz igazodik.

A tantárgy alapóraszám *két évfolyamon*: 68 óra

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 28 óra**

*Magyar népdalok - 7. osztály*

A szennai lipisen-lapason; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském; Hopp ide tisztán; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legény

### *Műzenei szemelvények*

Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D'Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A. Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pizstráng

### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Némtek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)

### *Magyar népdalok - 8. osztály*

A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőműves Kelemen balladája; Röpülj, páva

### *Műzenei szemelvények, más népek dalai*

Aranyosom – lengyel népdal; Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdön már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam)

### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzenté; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsá; Ma van húsvét napja

## **ISMERETEK**

- Népdalok és műdalok
- a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
- Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
- Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
- A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
- A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
- Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
- A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata

- Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
- Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
- Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
- A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
- Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

## FOGALMAK

A korábban tanultak elmélyítése.

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
- Éneklés az iskolai kórusban
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projekteknél
- Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
- A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

## TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 24 óra

#### Zenehallgatási anyag – 7. osztály

Magyar Gregoriánium (Schola Hungarica) - részletek

Orlando di Lasso: Visszhang

Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet

J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fuga; Parasztkantáta Nr.16 basszus ária;

János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15.sz.

G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel

H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor

Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel

W. A. Mozart: Falusi muzsikások; Figaro házassága – nyitány részlet

L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia – Örömda

Franz Schubert: A pisztráng; A-dúr zongoraötös IV. tétel

Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (válogatás)

A népzenei revival legjobb felvételei

#### Zenehallgatási anyag – 8. osztály

W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétele  
Frédéric Chopin: g-moll mazurka

Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia  
Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet  
Antonin Dvořak: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet)  
Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus  
Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal  
Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám  
Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet  
Robert Schumann: Gyermejkjelenetek – Álmodozás  
Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló  
Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel  
Claude Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca  
Igor Stravinsky: Petruska – Orosz tánc  
Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto  
Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni Fölszállott a páva –  
részletek a variációkból  
Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal  
Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna  
Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete  
George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon...)  
Jazz standard-ek  
Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek).  
Népzenei revival legjobb felvételei

## ISMERETEK

- Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
- Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságait

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
- élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
- a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
- a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
- a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

## FOGALMAK

Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene

Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé.

Hangfűrt, homofónia, polifónia, hangszerelés

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
- Koncertfilm megtekintése
- Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

### **TÉMAKÖR: Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

#### **JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

#### **ISMERETEK**

- Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
- Felütés- súlytalan indítás

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
- Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
- Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
- Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

#### **FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

## TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

#### ISMERETEK

- A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
- Kis és nagy szext, szeptim

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
- Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
- A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
- A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
- A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
- Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

#### FOGALMAK

A korábban tanultak elmélyítése.

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

## TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra



## **ISMERETEK**

- Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés
- A korábbi ismeretek mobilizálása:
  - Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
  - A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
  - Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
  - Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
  - Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
- Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
- A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

## **FOGALMAK**

Minden korábban szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll

## **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.
-